

# PRESENTE FUTURO 2024

*young contemporary performing arts festival and prize*

Dal 14 al 18 maggio 2024

18<sup>ma</sup> edizione

**DEADLINE 11 Febbraio 2024, ore 12h00**

## IL BANDO

### CONCEPT

*Presente Futuro 2024* è la diciottesima edizione di un festival internazionale dedicato alla creazione contemporanea nell'ambito delle arti performative della scena (Teatro, Danza, Teatro-Danza, Physical Theatre, Performance). *Presente Futuro* accompagna la creazione contemporanea attraverso una rete di collaborazioni internazionali, sostegno alla produzione, residenze e confronto con pubblici e operatori del settore di diversi paesi, ponendosi come momento di visibilità e promozione della scena emergente europea. Rispondendo all'identità internazionale e alla vocazione dello scambio artistico culturale del Teatro Libero Palermo e del suo storico festival *Incontroazione*.

Il Festival declinerà la propria identità attraverso **attività di formazione, incontri, scambi e diversi premi** che consentiranno di ottenere un **budget di produzione, diverse residenze e alcune date di programmazione**.

Il primo premio, **Presente Futuro 2024 Prize**, prevede una quota di produzione di 2.000€, 15 giorni di residenza, e l'opportunità di presentare la versione completa del proprio lavoro all'interno della stagione 24/25 del Teatro Libero o in seno alla 19esima edizione del Festival Presente Futuro nel 2025.

Verranno inoltre assegnati altri premi che favoriranno il sostegno alla creazione artistica tra cui **diverse residenze internazionali**: La residenza promossa dal **festival Between The Seas (Grecia)**, dal **Teatro San Materno di Ascona (Svizzera)**, dalla **Cie La Baraka** presso lo **Studio Coréographique la Chapelle de Sainte-Marie di Annonay** e una **residenza nazionale** promossa dal Dipartimento SARAS dell'Università La Sapienza di Roma in collaborazione con **l'Associazione Settimo Cielo/ Teatro Comunale La Fenice di Arsoli (RM)** o premi in denaro, erogati dal **Teatro San Materno di Ascona (Svizzera)** e dal **COBAS Scuola di Palermo**.

## IL BANDO

### Art. 1) AMMISSIBILITÀ

Possono partecipare al Bando le compagnie residenti su tutto il territorio dell'unione Europea, che possono garantire **Agibilità** (Modello A1 per le compagnie non residenti in Italia), inseriti in un percorso professionale da almeno tre anni, tra i cui componenti vi sia una prevalenza di artisti e/o tecnici con età inferiore ai 38 anni, che propongano creazioni compiute o parti di creazioni della durata di 20 minuti (per un massimo di 30) nell'ambito delle *performing arts* (teatro, danza, teatro-danza, performance). La selezione è aperta anche a progetti in fase di creazione o studi che abbiano raggiunto una forma compiuta pari alla durata sopra esposta.

Per accedere alla selezione è necessario **inviare la documentazione a mezzo mail** così come indicato nell'articolo 4 del presente bando.

**L'ammissione è a giudizio insindacabile della direzione del Teatro Libero** che selezionerà sulla base della qualità e della coerenza del progetto rispetto agli obiettivi del Festival. L'esito della selezione, la data e l'orario di esibizione saranno comunicati ai referenti dei progetti scelti.

L'iscrizione è gratuita.

### Art. 2) ARTICOLAZIONE DEL CONCORSO

La sezione della competizione del Festival si articolerà in diverse giornate e vedrà programmati quattro progetti a sera. Ciascuna compagnia avrà a disposizione 30 minuti, nel corso dei quali dovrà effettuare la performance, il relativo montaggio e lo smontaggio. La giuria e il pubblico prenderanno parte alle serate e dopo l'ultima giornata di concorso decreteranno i vincitori.

•••

### Art.3) SCHEDA TECNICA E LOGISTICA

I progetti **dovranno prevedere poco ingombro scenico** e comunque essere **tecnicamente agili così da consentire il rapido susseguirsi di performance nell'arco delle serate**. Il Teatro fornirà una scheda tecnica di base (allegato D).

Sarà prevista una fase di pre-montaggio comune tra le performance in concorso. Poiché lo spazio Teatro Libero è un bene monumentale, non è consentita utilizzazione di fuoco, colori liquidi o in polvere, terra, sabbia, sale, fumo, per l'allestimento scenico o durante lo svolgimento dello spettacolo, eventuali esigenze specifiche e particolari dovranno essere comunicate all'atto dell'iscrizione e saranno oggetto di approvazione da parte della direzione del Teatro. Inoltre, il materiale d'ingombro (casce, bauli della sartoria, imballaggi, altri materiali non necessari allo spettacolo) deve essere conservato, a cura della Compagnia, sul proprio camion e/o comunque non potrà essere custodito per nessun motivo in teatro oltre il tempo necessario alla performance.

Ciascuna compagnia avrà a disposizione 2 ore per l'allestimento e le prove nello spazio del Teatro, secondo un calendario che verrà concordato e sottoscritto.

### Art. 4) PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

Per l'iscrizione al bando di selezione è necessario **inviare entro e non oltre l'11 febbraio 2024 alle ore 12 a mezzo mail all'indirizzo di posta elettronica: [bandi@teatroliberopalermo.it](mailto:bandi@teatroliberopalermo.it)**, una mail avente come oggetto: **"PF2024 + TITOLO PROGETTO"**, contenente la seguente documentazione, scaricabile dal sito [www.teatroliberopalermo.it](http://www.teatroliberopalermo.it), debitamente compilata:

- **Scheda d'iscrizione al bando** (Allegato A). L'allegato ha valore di autorizzazione al trattamento dei dati personali e sottoscrizione di ogni articolo del presente regolamento;
- **Scheda dati della compagnia** e dei suoi componenti (Allegato B),
- Condizioni di partecipazione al Festival (Allegato C),
- **Scheda tecnica** (Allegato D).

Si prega di allegare inoltre i seguenti materiali:

- Foto della creazione (di cui almeno 2 a buona risoluzione per la stampa),
- Link al video integrale del progetto, (**non si accettano video inviati tramite Wetransfer, Google drive né su supporto DVD**)
- Curriculum della compagnia
- **Documento attestante i dati fiscali della società/compagnia che stipulerà l'accordo formale con il Teatro.**

### Art. 5) LA GIURIA

La giuria del premio sarà composta da operatori, giornalisti e studiosi del settore di livello internazionale.

### Art. 6) I PREMI

Il festival prevede l'assegnazione di diversi premi:

- **Primo premio festival Presente Futuro 2023**, che prevede:
  - 2.000,00 € come budget di sostegno produttivo e residenza
  - una residenza di 15 giorni presso il Teatro Libero di Palermo, con l'obiettivo di sostenere lo sviluppo della creazione e la possibilità di realizzare una creazione di almeno 50 minuti;
  - la programmazione del progetto esito della residenza, in seno alla 19esima edizione del Festival Presente Futuro 2025.
- **BTS (Between the Seas) Residenza artistica presso Atene o Monemvasia (Grecia)** con una restituzione pubblica del lavoro finale.
- **Premio "Per un Teatro necessario"**, assegnato dal Dipartimento SARAS dell'Università La Sapienza di Roma in collaborazione con l'**Associazione Settimo Cielo**, che prevede una residenza presso il Teatro Comunale La Fenice di Arsoli (RM). Premio dedicato a consolidare i processi di ricambio generazionale nel quadro di rinnovamenti dei sistemi produttivi del teatro italiano.
- **Premio Teatro San Materno Ascona – Svizzera**, che offrirà:
  - 1.000,00 €
  - una settimana di residenza presso il Teatro San Materno di Ascona con una restituzione pubblica di almeno 40';
- **Premio La Baraka / Studio Coréographique Chapelle Sainte-Marie**: 15 giorni di residenza per una compagnia di danza con alloggio presso lo Studio coreografico La Chapelle Sainte-Marie di Annoncy;
- **Premio Zero in condotta - Cobas**, che assegnerà 500,00 € al progetto selezionato dalla giuria Cobas che privilegerà tematiche socio-politico-sindacali.

### Art. 8) COPERTURA DELLE SPESE

Il Teatro garantirà un rimborso spese pari a 250,00 € per ciascun componente delle compagnie selezionate alla partecipazione alla fase finale del premio. È previsto il rimborso per un massimo di 4 elementi a compagnia, di cui almeno la metà dovrà essere performer.

•••

#### **Art. 9) LIBERATORIA**

È facoltà del Teatro abbinare al concorso operazioni di diffusione mediatica e fotografica. Le compagnie dei progetti selezionati, con l'accettazione delle condizioni di partecipazione, autorizzano la registrazione, la messa in onda e ogni forma di diffusione di immagini e materiale audiovisivo riguardanti la propria performance, senza alcuna limitazione di spazio e/o tempo e a titolo gratuito, senza avere nulla a pretendere sia dal Teatro sia da eventuali emittenti pubbliche o private o collaboratori. Il rappresentante di ogni compagnia sarà tenuto a dare la propria disponibilità per eventuali interviste e/o attività di promozione del Festival.

